3. Dies Irae

(Sequentia)

27
a tempo nuovo di fuga
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
I, III
F Hr.
II, IV
I
B♭ Tr.
II, III
I, II
Trbn.
III
Tuba
Timp.
Glock.
Gong
Perc. 2
Perc. 3
Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.
sfz
ff
1st Exposition
Allegro molto e marcato 𝅗𝅥= 84 - 98
Passacaglia
37
meno mosso
a 2
f
p
p subito
S.
Chorus T.
B.
Di - es ir - ae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa-vil - la,
Di - es ir - ae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa-vil - la, di - es ir - ae,
Di - es ir - ae, Di - es il - la,
di - es ir - ae, di - es il - la, tes - te da - rid

48

meno mosso

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
Timp.
Glock.

p p p p p p sfz p sfz p

Chorus

S. sol - vet sae - clum in fa-vil - la, sol - - - vet sae - - - clum in fav - ril - la, in fa - - - ril - - - la,

A. *f* Di - es ir - ae, Di - es il - - la, sol - vet sae - clum in fa - ril - - - la

T. di - - es il - la, tes - te Da - vid, tes - te Da - vid cum Sy - bil - - - la,

B. tes - te da - rid cum si - byl - la, di - es ir - ae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fav - ril - la, di - es ir - ae, di - es il - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la

Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

sfz sfz sfz sfz sfz

2nd Exposition

57

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II

F Hr. I, III
F Hr. II, IV

B♭ Tr. I
B♭ Tr. II, III (a 2)

Trbn. I, II (a 2)
Trbn. III

Tuba

Timp.

Glock.
Perc. 2 (Piatti)
Perc. 3

8va

Chorus

S.: Quan - tus trem - or, est fu-tu - rus, Quan - do ju - dex est ven-tu - rus, Di - es ir - ae, Di - es il - la sol - vet sae - clum, sae-clum in fa - vil - la, quan-tus tre-mor, est fa-tu-rus,

A.: est-fu-tu-rus, est ven-tu-rus, cun-eta stri-ete cun-eta stri-ete di - es ir - ae, di - es il - la,

T.: di - es ir - ae, di - es - il - la, sol - vet sae-clum, sae-clum in fa - vil - la, Quan - tus tre - mor est fu-tu - rus, quan - do ju - dex est ven-tu - rus, quan-do trem-mor, est fa-tu-rus,

B.: Quan-tus tre-mor quan-do ju-dex, dis-cus-su-rus! dis-cus-su-rus! quan - do ju - dex est ven-tu - tus

Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

1st Episode

67

Fl. I — pp
Fl. II — pp
Ob. I — pp
Ob. II — pp
B♭ Cl. I — pp
B♭ Cl. II — pp
Bsn I — pp
Bsn II — pp

F Hr. I, III — sfz; a 2
F Hr. II, IV — sfz; a 2

B♭ Tr. I
B♭ Tr. II, III

Trbn. I, II
Trbn. III

Tuba

Glock.
Perc. 2
Perc. 3

Chorus

S.: quan-do ju-dex, cune-ta stri-ete, cune-ta stric-te, cune-ta, cune-ta stric-te, cune-ta stric-te, cune-ta stric-te, dis-cus - su-rus, di - es (pp)

A.: sol - vet sae - clum, sae-clum in fa-vil - la quan - do ju - dex est ven-tu - rus, cune - ta stric - te, die - cus-su - - rus, di - es ir - ae, di - es il - la, (subito pp)

T.: est ven-tu-rus, cune-ta stri-cte, *forte* cune-ta stric-te, cune-ta stric-te, cune-ta stric-te, stric-te, stric-te dis-cus - su-rus! di - es ir - e, (pp)

B.: cune - ta stri - cte dis - cus-su - - rus, di - es ir - ae, di - es il - la, sol - vet sae - clum, sae-clum i fa-vil - la, di - es ir - ae, di - es il - la. di - es (pp)

Vn I — pp; pizz.
Vn II — pp
Vla — pizz. pp; arco
Vc. — pizz. pp
Cb. — pizz. pp

2nd Episode

rit. *meno mosso*

87
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
F Hr. I, III
II, IV
B♭ Tr. I
II, III
Trbn. I, II
III
Tuba
Timp.
Perc. 2
Perc. 3
Chorus S.
A.
T.
B.
Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.
𝅗𝅥 = 68
Episode 3
a 2
cresc.
simile
ff
sfz
f
cum Si - byl - la, quan - tus tre - mor, Quan - tus tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - do jud - ex est ven - tu - rus,
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, est fu - tu - rus, Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, est ven - tu - rus, quan - do
tes - te Da - vid est fu - tu - rus, Tes - te Da - vid cum Si - byl - la, ju - dex est ven tu - rus quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven - tu - rus, quan - do ju - dex

3nd Exposition

Vivace ♩ = 128

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
I, III
F Hr.
II, IV
I
B♭ Tr.
II, III
I, II
Trbn.
III
Tuba
Timp.
Glock.
Perc. 2
S.
A.
Chorus
T.
B.
Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

S.: quan - do jud - ex est ven - tu - rus ju - dex est ven - tu - rus quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta strie - te, cunc - ta strie - te dis - cus - su - rus.

A.: jud - ex est ven - tu - rus,

T.: Quan - do ju - dex est ven - ta - rus,

B.: est ven - tu - rus quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

108
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
sfz
I, III
F Hr.
II, IV
a 2
pp
Timp.
Perc. 2
S.
A.
Chorus
T.
B.
quan - do ju - dex est ven - tu - rus, est fu - tu - rus, Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, et ven - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, est ven - tu - rus,
Quan - tus tre - mor cunc - ta stric - ta, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus est ven - tu - rus, est ven - tu - rus,
quan - do ju - dex est ven - tu - rus cunc - ta stric - te, cunc - ta stric - te dis - cus - sa - rus, quan - do ju - dex est ven - ta - rus, est ven - ta - rus,
quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus est ven - tu - rus,
Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

4th Episode

Energico con moto

117

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
F Hr. I, III
F Hr. II, IV
a 2
B♭ Tr. I
B♭ Tr. II, III
a 2
Timp.
Perc. 2

Chorus

S.: Tes - te Da - vid, Di - es ir - ae, Tes - te Da - vid cum Si - byl - la,

A.: Tes - te Da - vid, Die - es ir - ae, di - es il - la tes - te Da - vid, tes - te Da - vid, cum Sy - bil - la,

T.: Tes - te Da - vid, di - es il - la, Tes - te, Tes - te Da - vid,

B.: *legato* Tes - te Da - vid, Di - es ir - ae, Tes - te Da - vid Di - es ir - ae, Di - es il - la, Di - es ir - ae, Di - es il - la,

Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

127

Fuga interrota
non meno mosso
rit.

rit.

Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
I, III
F Hr.
II, IV
a 2
a 2
I
B♭ Tr.
II, III
Trb III
Tuba
Timp.
Perc. 2

f

Chorus

S.: cum Si - byl - la. Re - qui - em ae - ter - - - nam. Re - qui - em ae - ter - - - nam, Don - na e - is Do - mi - ne,

A.: cum Si - byl - la. Re - qui - em ae - ter - - - - nam. Re - qui - em ae - ter - - - nam, Do - na e - is Do - mi - ne,

T.: cum - - - Si - byl - la, cum Si - byl - la, Re - qui - em ae - ter - - - nam, Re - qui - em ae - ter - - - nam, Do - na e - is Do - mi - ne,

B.: Di - es ir - ae, Di - es il - - - la, Re - qui - em æ - ter - - - nam, Re - qui - em æ - ter - - - nam, Do - na e - is Do - mi - ne,

p ppp

Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

ppp

142

Fl. I — pp — fff

Piccolo

Picc. — pp — fff

Ob. I — pp — sfz cresc. — fff

Ob. II — pp — sfz cresc. — fff

B♭ Cl. I — pp — cresc. — fff

B♭ Cl. II — pp — cresc. — fff

Bsn I — pp — cresc. — fff

Bsn II — pp — cresc. — fff

F Hr. I, III — a 2 — fff

F Hr. II, IV — a 2 — fff

B♭ Tr. I — pp — sfz cresc. — fff

B♭ Tr. II, III — sfz cresc. — a 2 — fff

Trbn. I, II — fff

Trbn. III — sfz — fff

Tuba — pp — sfz — fff

Timp. — fff

Tubular Bells

Tub. B.

Triangle

Perc. 2

Piatti

fff

Chorus

S. — pp cresc. — fff
Re - - - - qui - em ae - ter - - - - - - nam, et lux per - pe - tu - a lu - ce - - - at, Re - - - qui - em, Re - - - qui - em

A. — pp cresc. — fff
Re - - - - qui - em ae - ter - - - - - - nam, et lux per - pe - tu - a lu - ce - - - at, Re - - - qui - em, Re - - - qui - em

T. — pp cresc. — fff
Re - - - - qui - em ae - ter - - - - - - nam, et lux per - pe - tu - a lu - ce - - - at, Re - - - qui - em, Re - - - qui - em

B. — pp cresc. — fff
Re - - - - qui - em æ - ter - - - - - - nam, er lux pe - pe - tu - a lu - ce - - - at, Re - - - qui - em, Re - - - qui - em,

Vn I — pp — cresc. — fff

Vn II — pp — cresc. — fff

Vla — pp — cresc. — fff

Vc. — pp — cresc. — fff

Cb. — pp — cresc. — fff

5th Exposition

Vivace

rall.

152

Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, B♭ Cl. I, B♭ Cl. II, Bsn I, Bsn II

F Hr. I, III / II, IV

B♭ Tr. I / II, III

Trbn. I, II / III

Tuba

Timp.

Glock.

Perc. 2 — Gong

Flute II — *pp*

sfz

Chorus

S.: Don - na e - is, Di-es ir-ae, di-es il-la, sol-vet sae-clum, sol-vet sae-clum in fa-vil-la,

A.: Do - na, Do-na e - is, Di-es ir-ae, di-es il-la, sol-vet sae-clum, sol-vet sae-clum in fa-vil-la,

T.: Do - na, Do - na, Do-na e - is. Di-es ir-ae, di-es il-la, sol-vet sae-clum, sol-vet sae-clum in fa-vil-la,

B.: Do - na, Do - na e - is, Di-es ir-æ, di-es il-la, sol-vet sæ-clum, sol-vet sæ-clum in fav-vil-la,

Vn I, Vn II, Vla, Vc., Cb.

pp

165

Bsn I, Bsn II — *pp*, *mp*

Chorus

S.: *pp* Di-es ir-ae, Di-es il-la, sol-vet, sol-vet sae-clum in fa-vil-la, Quan-tus tre-mor est fa-tu-rus *mp* quan-do ju-dex est ven-tu-rus, cunc-ta stric-te, stric-te dis-cus-su-rus.

A.: *pp* Di-es ir-ae, Di-es il-la, sol-vet, sol-vet sae-clum in fa-vil-la, Quan-tus tre-mor est fa-tu-rus *mp* quan-do ju-dex est ven-tu-rus, cunc-ta stric-te, stric-te dis-cus-su-rus.

T.: *pp* Quan-tus tre-mor est fu-tur-us quan-do ju-dex est ven-tur-us cunc-ta stric-te, stric-te dis-cus-su-rus Di-es ir-ae, Di-es il-la, *mp* sol-vet, sol-vet sae-clum in fa-ril-la,

B.: *pp* Quan-tus tre-mor est fu-tur-us quan-do ju-dex est ven-tur-us cunc-ta stric-te, stric-te dis-cus-su-rus Di-es ir-ae, Di-es il-la, *mp* sol-vet, sol-vet sae-clum in fa-ril-la,

Vn I, Vn II — *mp* *cresc. molto*

Vla, Vc., Cb. — *pp*, *mp*

5th Exposition

176

Fl. I — *mp*
Fl. II — *mp*
Ob. I — *mp*
Ob. II — *mp*
B♭ Cl. I — *mp*
B♭ Cl. II — *mp*
Bsn I — *mp*
Bsn II — *mp*

F Hr. I, III — a 2 — *mp*
F Hr. II, IV — a 2 — *mp*

Chorus

S.: Quan - tus tre - mor est fu - tur - us, quan - do ju - dex est ven - tur - us cunc - ta stric - te, stric - te dis - cus - sus - us Di - es ir - ae. Di - es il - - - la

A.: *ampio linea* — cunc - ta stric - te dis - cus - sur - us, Di - es ir - ae di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la

T.: Quan - tus trem - or est fu - tur - us, quan - do ju - dex est ven - tur - us cunc - ta stric - te, stric - te dis - cus - sur - us. Di - es ir - ae, Di - es - il - ae, sol - vet sae - clum in fa - vil - la,

B.: stric - te dis - cus - sur - rus, Di - es ir - æ, di - es il - la, so - vet sæ - clum in fav - vil - la,

Vn I — *mp*
Vn II — *mp*
Vla — *mp*
Vc. — *mp*
Cb. — *mp*

186

Allargando - meno mosso

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II

I, III
F Hr.
II, IV

I, II
Trbn.
III

Tuba

ff

a 2

Boy Choir

S. *mp* *Cantus Firmus of Passacaglia*

Quan - tus tre - - - mor est fu - - - tur - - - - us, quan - - - - do ju - - - dex est ven - tur - - - - us, est ven - -

A. *mp* *Cantus Firmus of Passacaglia*

Quan - tus tre - - - mor est fu - - - tur - - - - us, quan - - - - do ju - - - dex est ven - tur - - - - us, est ven - -

Chorus

S.

Tes - te Da - vid cum Sy - byl - la, Di - es ir - ae, di - es il - la, cunc - ta stric - te, cunc - ta stric - ta dis - cus - sus - us. cunc - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex, est ven - tu - tur - us, cunc - ta stric - te,

A.

Tes - te da - vid cum Si - byl - la, Di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tur - us, di - es il - la, cunc - ta stric - te dis - cus sur - us, dis - cus - sur - - - - us, quan - do ju - dex est ven -

T.

Di - es ir - ae, Quan - tus tre - mor est fu - tur - us, Di - es ir - ae Di - es il - la, dis - cus - sur - us, quan - do ju - dex est - ven - tur - us, ven - tur - us,

B.

quan - do ju - dex, quan - do ju - dex est ven - tur - us, cunc - ta stric - te dis - cus - sur - us, quan - tus tre - mor est fu - tur - us, cunc - - - - ta stric - te,

Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

rit. a tempo 6th Episode

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
F Hr. I, III
II, IV
a 2
B♭ Tr. I
II, III
a 2
Trbn. I, II
III
Tuba
Timp.
Glock.
Perc. 2
Piatti
Org.

Boy Choir S.
tur - us, cunc - ta stric - te dis - cus - sur - us.
A.
tur - us, cunc - ta stric - te dis - cus - sur - us.

Chorus S.
cunc - ta stric - te dis - - - - cus - sur - rus.
cunc - ta stric - te, cunc - ta stric - te, stric - te dis - cus - sur - rus.
piano subito *staccatissimo*
cunc - ta stric - te, cunc - ta stric - te, stric - te dis - cus - sur - us.
A.
tur - us, cunc - ta stric - te dis - cus - sur - us,
cunc - ta stric - te, cunc - ta stric - te, dis - cus - sur - us,
cunc - ta stric - te, cunc - ta stric - te dis - cus - sur - us,
T.
cunc - ta stric - te dis - cus - sur - - - - us,
cunc - ta stric - te dis - cus - sur - us,
cunc - ta stric - te dis - cus - sur - us,
B.
cunc - ta stric - te dis - cus - sur - - - - us,
dis - cus - sur - us,
dis - cus - sur - us,

Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

Closing Section
209
Tempo I ma più presto
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
Timp.
Glock.
S.
Chorus T.
B.
Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.
p
pp
p ma marcato e staccato
p simile
Di - es ir - æ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa-vil - la, Di - es ir - æ, di - es il - la, Tes - te
Di - es ir - ae Di - es il - la sol - vet sae - clum in fa-vi - la, Di - es
Di - es ir - ae,

♩= 84 **Coda**

Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
F Hr. I, III
II, IV
B♭ Tr. I
II, III
Trbn. I, II
III
Tuba
Timp.
Tub. B.
Perc. 2
Org.
Chorus S.
A.
T.
B.
Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.
cresc. molto
a 2
Tubular Bells
di - es il - la, so - vet sae - clum in fa-vil-la, fa - vil - la. Tes-te Da-vid cum Si - byl - - - la. Quan-tus tre-mor est fu-tur-us, Quan-tus tre-mor est fu-tur-us, quan-do ju-dex est ven-tur-us,
Tes - te da - vid cum Si-byl - la, Tes - te Da - vid cum Si-byl - la, Quan-tus tre-mor est fu-tur-us, Quan-tus tre-mor st fu-tur-us, quan-do ju-dex est ven-tur-us,
ir - ae, Di - es il - - - - la, Tes - te Da-vid, Tes - te Da - vid cum Si-byl - la, Di - es ir - ae, Di - es il - la, sol - vet sae - clum,
Da-vid, Tes - te Da - vid cum Si - byl - la, Tes-te Da-vid, Tes-te Da-vid cum Si - byl - la, Di - es ir - æ, di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa -

237
rit.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
I, III
F Hr.
II, IV
a 2
I
B♭ Tr.
II, III
I, II
Trbn.
III
Tuba
Timp.
Tub. B.
Gong
Piatti
Perc. 2
Org.
S.
Boy Choir
A.
Quan-tus tre-mor est fu-tur-us, quan-do ju-dex est, ven - tur - - - - - us. Re - - - - - qui - em, Re - - - qui - em
Solist
Quan-tus tre-mor est fu-tur-us, quan-do ju-dex est, ven - tur - - - - - us.
S.
cunc - ta stric - te dis - cus - sur - us, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, ven - tu - - - - - rus, Re - - - - - qui - em, Re - - - qui - em
A.
Chorus
cunc - ta stric - te dis - cus sur - - - us, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, ven - tu - - - - - rus, Re - - - - - qui - em, Re - - - qui - em
T.
cunc - ta stric - te dis - cus - sur - - - us, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, ven - tur - - - - - us, Re - - - - - qui - em Re - - - qui - em
B.
- - - - - - - vil - - - - - - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, ven - tu - - - - - rus, Re - - - - - qui - em, Re - - - qui - em
Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

251

rit.

a 2

ff

ppp

do - - - - - - na - e - - - - - - is. Di-es i-ræ, di-es il-la so-vet sæclum in fa-vil-la, teste David cum Sybilla. Quantus tremor est fu-tu-rus quando ju-dex est ven-tu-rus cun-cta stricte dis-cus-sur - us.

do - - - - - - na - e - - - - - - is. Di-es i-ræ, di-es il-la so-vet sæclum in fa-vil-la, teste David cum Sybilla. Quantus tremor est fu-tu-rus quando ju-dex est ven-tu-rus cun-cta stricte dis-cus-sur - us.

do - - - - - - na e - - - - - - is.

do - - - - - - na e - - - - - - is

do - - - - - - - na, do-na e-is, do-na e - is.

do - - - na e - - - - - - is.

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
F Hr. I, III
II, IV
B♭ Tr. I
II, III
Trbn. I, II
III
Tuba
Timp.
Tub. B.
Perc. 2
Org.
Boy Choir S.
A.
Chorus S.
A.
T.
B.
Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

4. Tuba Mirum
Maestoso non troppo

272

Più mosso

rit.

poco a poco più mosso e cresc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

Bsn I

Bsn II

I, III

F Hr.

II, IV

a 2

I

B♭ Tr.

II, III

I, II

Trbn.

III

Tuba

Timp.

Tub. B.

Perc. 2

Perc. 3

Piatti

Bass Drum

Solist

Mors stu-pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get

Vn I

Vn II

Vla

Vc.

Cb.

282

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
I, III
F Hr.
II, IV
a 2
I
B♭ Tr.
II, III
I, II
Trbn.
III
Tuba
Timp.
Tub. B.
Perc. 2
Perc. 3
Solist
Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

8va

voce di petto

cre - a - tu - ra, cum re - sur - get, re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti, ju - di - can - ti, ju - di - can - ti re - spon - - su - - ra.

5. Liber Scriptus
Sempre forte e marcato ♩= 118

291

Ob. I — *f* — *simile*
Ob. II — *f* — *simile*
B♭ Cl. I — *f* — *simile*
B♭ Cl. II — *f* — *simile*
Bsn I — *f* — *simile*
Bsn II — *f* — *simile*

I, III F Hr. — *f* — *simile*
II, IV — *simile*

S. — *f* — Li - ber scrip-tus in quo to-tum con-ti - tu - - ra, Li - ber scrip-tus

Ms. — *f* — Li - ber scrip-tus, un - de - mun-dus ju-di - ce - - - tur, Ju - dex er - go

Solist

T. — *f* — pro - fe - re-tur, cum se - de-bit,

B. — *f* — Li - ber scrip-tus pro - fe - re-tur, Ju - dex er-go quid - quid la-tet ap-pa-

Vn I — *f*
Vn II — *f*
Vla — *f*
Vc. — *f* — *simile*
Cb. — *f* — *simile*

301
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
I, III
F Hr.
II, IV
I, II
Trbn.
III
Tuba
Timp.
Tub. B.
S.
nil i - nul-tum re-ma - ne - bit, Li - ber scrip-tus, cum re - sur - get cre - a - tu - - - ra, cum re - sur - get,
Ms.
Solist
cum se - de-bit, Li - ber scrip-tus, Li - ber scrip-tus, cum re - sur - get cre - a - tur - - - a,
T.
Li - ber scrip-tus pro - fe - re-tur, Li - ber scrip-tus, cum re - sur - get cre - a - tur - - - a,
B.
re - - - bit, nil i - nul-tum re-ma - ne - bit, Li - ber - scrip-tus, cum re - sur - get cre - a - tur - - - a, cum re - sur-get,
Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

rall. molto

Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, B♭ Cl. I, B♭ Cl. II, Bsn I, Bsn II, F Hr. I, III, II, IV, B♭ Tr. I, II, III, Trbn. I, II, III, Tuba, Timp., Tub. B., Perc. 2, Solist S., Ms., T., B., Vn I, Vn II, Vla, Vc., Cb.

a 2

Piatti

Gong

S.: re - sur - get cre - a - tu - - - ra, ju - di - can - ti, ju - di - can - - - ti ju - di can - ti re - spon, re - - - spon - - - - - sur - a.

Ms.: cum re - sur - get cre - a - tu - ra, cum re - sur - get, ju - di - can - ti re - spon - su - ra, ju - di - can - ti re - - - spon - sur - a.

T.: cum re - sur - get, cum re - sur - get cre - a tu - ra, cum re - sur - get, cum re - sur - get, ju - di - can - ti re - spon sur - a, ju - di - can - ti re - spon - sur - a.

B.: na - tu - ra, cum re - sur - get, ju - di - can - ti, ju - di - can - ti re - spon - sur - a. sur - - - - a.

6. Quid sum miser
(Baritone Solo)

B♭ Cl. I, Bsn I, Bsn II, II, III Hn., Perc. 2, Solist Bt., Vn I, Vn II, Vla, Vc., Cb.

Triangle

con buona linea

Solist Bt.: Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num

331

un po' rit. — rall.

Ob. I
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
B♭ Trl
Timp.
Tub. B.
Solo Bt

mf roce di pieno

ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus? cum vix ju - stus sit se - cu - rus? Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos

Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

340

rall. — a tempo — sostenuto rall.

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
F Hr. I, III
F Hr. II, IV

a 2

B♭ Tr. I
B♭ Tr. II, III
Trbn. I, II
Trbn. III
Tuba
Timp.
Tub. B.
Perc. 2

Bass Drum

Solo Bt

Rinz.

ossia

sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis, sal - va

Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

348

Tempo I
meno mosso

calando

rit.

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II

F Hr. I, III
F Hr. II, IV
a 2
B♭ Tr. I
B♭ Tr. II, III
Trbn. I, II
Trbn. III
Tuba

Tub. B.
Solo Bt

me, sal - va me, fons pi - - e - ta - - - tis,

Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

359

7. Motet: Recordare

Una dolce leggerazza e melifluo legato

Boy Choir S.: Re - cor - da - re Je - su pi - e, vi - ae, ne me per - das il - la - di - e.

Boy Choir A.: Re - cor - da - re Je - su pi - e, vi - ae, ne me per - das il - la - di - e.

Chorus A. (Tenor 1): Quae - rens me se - de - sti las - sus,

Chorus T. (Tenor 2): Quae - rens me se - de - sti las - sus,

Chorus B.: Quod cum cau - - - sa tu - ae vi - ae, tu - - - ae vi - - - ae,

Vn I: div. con sord. uniti div. uniti
Vn II: con sord. div. uniti
Vla: div. con sord. uniti div. uniti
Vc.: con sord.
Cb.

376

S. / Boy Choir / A. / T. 1 / Chorus T. 2 / B.

S.: la - bor non sit cas - sus, an - te di - em ra - ti - o - - - nis, Re - cor - da - re Je - su

A.: la - bor non sit cas - sus, an - te di - em ra - ti - o - - - nis,

T. 1: re - de - mi - sti cru - cem pas - sus, Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - - nis, re - cor - da - re

T. 2: re - de - mi - sti cru - cem pas - sus, Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, re - cor - da - re

B.: tan - tus, tan - tus, do-num fac re - mis - si - o - mis, an - te di - em ra - ti - o - nis,

Vn I / Vn II / Vla / Vc. / Cb.

395

S.: pi - e, vi - ae ne me per - das il - la - di - e,

A.: quod cum cau - - - - sa tu - ae vi - ae, ne me per - das

T. 1: Je - su pi - e, vi - ae, ne me per - das il - la di - - - e, quae - rens me se - dis - ti las - sus, re - de - mi - sti cru - cem

T. 2: Je - su pi - e, vi - ae, ne me per - das il - la di - - - e, quae - rens me se - dis - ti las - sus, re - de - mi - sti cru - cem

B.: quod cum - cau - - - - sa tu - ae vi - - - - ae, il - la di - - - e, quar - ens me se - di - sti las - sus, re - de - mi - sti cru - cem

410

S.: la - bor non sit cas - sus, an - - - - te di - em ra - - - ti - o - - - nis.

A.: an - te di - - em ra - - - ti - o - - - - - - nis.

T. 1: pas - sus; Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - - - ti - o - - - nis.

T. 2: pas - sus; Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - - - ti - o - - - - - nis.

B.: pas - sus; tan - tus la - bor, ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - - - - - - nis.

8. Ingemisco: Arioso for mezzo-soprano

Lento — **Drammatica** — **più dolce** — **più mosso**

Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, B♭ Cl. I, B♭ Cl. II, Bsn I, Bsn II, I, III F Hr. II, IV, Perc. 2 (Bass Drum), Solist, Vn I, Vn II, Vla, Vc., Cb.

Ingemisco tanquam reus culpa rubet vultus meus; supplicanti parce, parce Deus. Qui Mariam absolvisti, et latronem exaudisti; mihi quoque spem dedisti.

rall. — **rall.** — **a tempo**

Tub. B.

Preces meae non sunt dignae, sed tu, bonus, fac benigne, ne pereni

cresc. poco a poco

448
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
F Hr. I, III
II, IV
B♭ Tr. I
II, III
Trbn. I, II
III
Tuba
Timp.
Tub. B.
Perc. 2
Gong
Solist
allargando
a 2
ossia
cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab hoe-dis me se-que-stra sta-tu-ens in par - - - - - te dex - - - - - - tra.
Vn I
Vn II
Vla
Vc.
Cb.

9. Confuctatis Maledictus

Allegro agitato ♩= 138

458

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

Bsn I

Bsn II

I, III
F Hr.
II, IV

I
B♭ Tr.
II, III

I, II
Trbn.
III

Tuba

Timp.

Glock.

Perc. 2

Solist

Vn I

Vn II

Vla

Vc.

Cb.

Glockenspiel

Triangle

a 2

f

pizz.

simile

Con - fu - ta - tis mal - e - dic - tus, con - fu - ta - tis mal - e - dic - tus, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tus,

468

con moto ma quasi maestoso

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
I, III
F Hr.
II, IV
a 2
Perc. 2
Solist
flam - mis a - cri - bus ad - dic - tus, vo - - - - ca me, vo - - - ca me, vo - - - - - ca me, vo - ca me cum ben - e dic - - - - -
Vn I
Vn II
div.
uniti
Vla
Vc.
arco
Cb.

479

Ob. I
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II
I, III
F Hr.
II, IV
a 2
Hp
Solist
p *lirico e molto legato*
tus. Or - - - - - - o sup - plex et ac - lin - is, cor con - tri - tum qua - si cin - is,
Vn I
Vn II
Vla
Vc.
pizz.
Cb.

484

Fl. I — pp

Ob. I

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

Bsn I

Bsn II

Glock. — pp

Hp

Solist

ger - - - - - - e cur - am me - i fin - is. O - - - - - - ro sup - plex, et ac - clin - is, Or - - - o sup - plex, et ac - cli - nis, Or - - - - - - o sup - plex, et ac - clin - is,

Vn I

Vn II

Vla — arco

Vc.

Cb.

488

meno — a tempo — attacca

Fl. I — mf

Ob. I

B♭ Cl. I — mf

B♭ Cl. II — mf

Bsn I — sfz — mf — sffz

Bsn II — sfz — mf — sffz

I, III / F Hr. / II, IV — mf — a 2 — sffz

I, II / Trbn. / III — mf — sffz

Tuba — mf — sffz

Timp. — sfz — sffz

Glock. — mf — f — sffz

Perc. 2 — Bass Drum — sfz

Solist

cor contri - tum qua - si cin - is qua - si fin - - - - is. ger - e cur - am me - i fin - is, ger - e cur - am me - i fin - - - - is.

Vn I — sfz — mf — pizz. — f

Vn II — sfz — mf — pizz. — f

Vla — sfz — mf — pizz. — f — arco — sffz

Vc. — sfz — pizz. — mf — arco — pizz. — f — arco — sffz

Cb. — sfz — mf — pizz. — f — arco — sffz

10. Quartet: Reprise - Qui Mariam Absolvisti

495

Bsn I, Bsn II — *f* — rall. — *p*

F Hr. I, III — a 2 — *f* — *mf* — *p*

F Hr. II, IV — a 2 — *f* — *mf* — *p*

Chorus

S. — *f* — Qui Mar - - - i - am, Et la - tro - nem ex - au - dis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti,

A. — *f* — Qui Mar - i - am ab - sol - vis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - te. pre - ces me - ae non sunt dign - e:

T. — *f* — Et la - tro - nem ex - au - dis - - - ti, Pre - ces me - ae non sunt dign - e:

B. — *f* — Qui - Mar - i - am ab - sol - vis - ti, la - tro - nem ex - au - dis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti.

Vn I — arco — *f* — div. — uniti — *p*

Vn II — arco — *f* — *p*

Vla — *f* — *p*

Vc. — *f* — *p*

Cb. — *f* — *p*

505

Fl. I — *pp* *cresc. poco a poco*

Ob. I — *pp* *cresc. poco a poco*

Bsn I — *pp* *cresc. poco a poco*

Bsn II — *pp* *cresc. poco a poco*

Chorus

S. — *pp* *cresc. poco a poco* — Cantus Firmus in alto — sed tu bon - - us fac be - nign - e, ne per - en - - i crem - er - ign - e. In - ter o - ves lo - - - cum praes - ta, me se - ques - tra,

A. — *pp* *cresc. poco a poco* — sed tu bon - us fac be - nign - e, Ne per - en - - - ni crem - er ign - e, I - - ter ov - - es lo - - - cum prae - - - sta, Et ab hae - dis me se - ques - tra,

T. — *pp* *cresc. poco a poco* — Qui Mar - i - am ab - sol - vis - ti, Et la - tro - num ex - au - dis - ti, per - en - ni crem - er ign - e, In - te ov - es lo - cum prae - sta, Et ab - hae - dis me se - ques - tra,

B. — *pp* *cresc. poco a poco* — Qui Mar - i - am ab - sol - vis - ti, Et la - tro - num ex - au - dis - ti, per - en - ni crem - er ign - e. In - ter ov - es lo - cum prae - sta, Et ab - hae - dis me se - ques - tra

Vn I — div. — *pp* *cresc. poco a poco*

Vn II — div. — *pp* *cresc. poco a poco* — uniti — div.

Vla — div. — *pp* *cresc. poco a poco* — uniti — div. — uniti

Vc. — *pp* *cresc. poco a poco*

Cb. — *pp* *cresc. poco a poco*

513

allargando

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
B♭ Cl. I
B♭ Cl. II
Bsn I
Bsn II

F Hr. I, III
F Hr. II, IV
a 2

B♭ Tr. I
B♭ Tr. II, III

Trbn. I, II
a 2
Trbn. III
Tuba

Timp.
Tub. B.
Tubular Bells
Perc. 2
Gong

Chorus

S. sta - tu - ens in par - te dex - tra.

A. Sta - tu - ens in par - te in par - te dex - tra.

T. Sta - tu - ens, Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

B. sta - tu - ens in par - te, par - te dex - tra.

Vn I
uniti
Vn II
uniti
Vla
Vc.
Cb.